

Inhalt

Einleitung 7

Die Erde ohne Menschen – Zukunft als Katastrophe – Die Katastrophe als Offenbarung – Über dieses Buch

1. Die Geburt des Letzten Menschen 45

Romantische Verdunklung – Der leere Himmel: Jean Pauls »Rede des toten Christus« – Die Aufklärung des Letzten Menschen: Grainvilles »Le dernier homme« – Zukunft als Hungersnot: Malthus (1) – Anthropologie der Katastrophe: Byrons »Darkness« (1816) – Die Klimakatastrophe 1816 und die Poetik der Extrapolation

2. Die Bombe: Apokalypse-Blindheit, Sicherheitskalkül und der heimliche Wunsch nach dem Ende 77

Blitz und Uhr – Die letzte Waffe – Apokalypse-Blindheit – Das Udenkbare denken: Herman Kahn – Sicherheit durch Risiko: Dr. Szilards MAD – Das obszöne Begehren nach dem Ende: »Dr. Strangelove« und »Fail-Safe«

3. Das Wetter von übermorgen. Imaginationsgeschichte der Klimakatastrophe 110

Das unheimliche Wissen: Wetter und Klima – Der Mensch und sein Klima – Sommer: Traum und Albtraum vom gemäßigten Klima – Herbst: Szenarien der Abkühlung – Winter: Die Schrecken des Eises und der Finsternis – Frühling: Politik des unsicheren Wissens

4. Überleben: Die Biopolitik der Katastrophe 181

Die Alarmbereiten: Survival-Bewegungen – Das Pathos des Ernstfalls – Blutsbande: Die Biopolitik der Katastrophe – Krieg der Arten – Rettungsboot Erde – Tragische Entscheidungen – Biopolitik der Knappheit: Malthus (2) – Nach dem Ende: Becketts »Endgame«, McCarthys »The Road«

5. Die Zukunft der Dinge. Unfall und technische Sicherheit 241

Super-GAU – Das Licht des Unfalls – Der wahrscheinliche Unfall: Crash – Der unwahrscheinliche Unfall: Die Verkettung unglücklicher Umstände – Technische Sicherheit – Spätfolgen: Don DeLillos »White Noise«

6. Die Paradoxien des Voraussehens 297

Narrative der Prävention – Unterhandlungen mit der Zukunft: Kroisos und Ödipus – Die Sorge im Bau: Kafkas »Der Bau« und Nichols' »Take Shelter« – Zeitmaschinen: Medien der Zukunft in »Twelve Monkeys« und »Minority Report«

Schluss 376

Dank 388

Anmerkungen 391

Bibliographie 436

Register 463