

Inhalt

Vorwort zur 5. Auflage	7
Vorwort zur 3. Auflage	9
Vorwort zur 2. Auflage	10
„Die Kraft des Künstlers“	11
1. Die Philosophie der Angst und die Bilder	
a. Die Erscheinung	13
b. Kritik	18
c. Die Brüder des Leviathan	20
d. Posthume Nachkommen	29
2. Der Künstler und die Portraitfrage	
a. Wenzel Hollar	33
b. Die Zeichnung	38
c. Abraham Bosse	41
d. Das taktische Bildnis	54
3. Die Kunsttheoretische Fundierung	
a. Der Schöpfungsakt	58
b. Der Automat als sterblicher Gott	63
c. Hermetische Statuen	67
d. Hermetische Phantasie	70
4. Formtradition und politische Optik	
a. Kosmosleiber	75
b. Kompositkörper	78
c. Polyoptrik	85
d. Literarische Quellen	93

5. Politische Ikonographie der Zeit	
a. Die Zeit der Anamorphosen	97
b. Die Kunstzeit der Scheinleiber	99
c. Das Interregnum als Dauerzeit	108
d. Der Zeitschöpfer	110
6. Negation des Nichts	
a. Herrschaft ohne Himmel	116
b. Kritik des Vakuums	119
c. Doppelcharakter der Sprache	125
d. Kritik der Rhetorik	128
7. Die Dynamik der Wirkungsgeschichte	
a. Kritik des Staatsriesen	134
b. Klassen-, Volks- und Kirchenriesen	142
c. Die Füllung der Faust	147
d. Die Usurpation des Kopfes	150
Schluß: „Damit der Schrecken schrecke“	160

ANHANG

a. Der erste Absatz des „Leviathan“	167
b. Abkürzungen	169
c. Liste der verwendeten Literatur	171
d. Namensregister	197
e. Bildnachweise	201
f. Tafel des Leviathan, Frontispiz	203