

Inhalt

Vorwort	7
Der Bilderberg der Stasi	9
Beobachten und Erkennen	15
Kriminalistischer Scharfblick und Geheimpolizei	15
Wende zur visuellen Überwachung	26
Objektivität	32
Mr. »Q« in der DDR: Technik und Kreativität	39
Visagen, Tatorte, Konterfeis	55
Das Freund-Feind-Denken	55
Von Schiebern, Ausschüssen und Kampfgruppen	56
Der letzte Limes	64
Militärmissionen und Diplomaten	80
Im Biotop der Diktatur	94
Robert Havemann – vom Helden zum Feind	95
Die Opposition	107
Die letzten Rebellen	124
Das MfS als Wächter über die Bilder	137
Hans-Joachim Helwig-Wilson	137
Roland Jahn	146
Harald Hauswald	153
Exkurs: Emotionen und Interessen: IM »Martin«, der Lieferant	167
Die Welt der Stasi	177
Die »Firma«	177
Auf Arbeit	184
Feiern	193
Schöner Leben	199
Die Freunde	202

Selbstbild	207
Schadensbegrenzung	207
Das Traditionskabinett	212
Die Stasi im sozialistischen Vaterland	217
Das MfS und die Medien	222
Erich Mielke, der Selbstdarsteller	227
Das Ende – letzte Fotos	241
Anhang	251
Anmerkungen	251
Literaturverzeichnis (Auswahl)	265
Abkürzungsverzeichnis	268
Personenregister	270