

Tanja Busse

Weltuntergang als Erlebnis

**Apokalyptische Erzählungen
in den Massenmedien**

Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Claus Eulich

Deutscher Universitäts-Verlag

Inhalt

1	Einleitung.....	1
2	Was ist Apokalypse?.....	7
2.1	Form, Gehalt und Dimensionen der Apokalypse.....	8
2.1.1	Die apokalyptische Figur.....	8
2.1.2	Die apokalyptische Erzählung.....	8
2.1.3	Authentische, sekundäre und Scheinapokalypsen.....	9
2.2	Zum Verhältnis von Apokalypse und Weltuntergang.....	11
2.2.1	Überdimensionierung: Weltuntergang als Hyperbel.....	12
2.2.2	Weltuntergang als globale Apokalypse.....	13
2.2.3	Weltuntergang als Ausdruck von Weltangst.....	14
2.3	Zum Verhältnis von Fiktion und Realität in der Apokalypse.....	15
2.3.1	Die Zeichenhaftigkeit.....	15
2.3.2	Der Wahrheitsanspruch.....	16
2.4	Zur Psychologie der Apokalypse I: Regression und Angst.....	17
2.4.1	Regressive Radikalität.....	17
2.4.2	Katharsis, Leidensdruck und Genugtuung.....	18
2.4.3	Die Lust am Grauen: Hölle auf Wunsch.....	20
2.4.4	Angst.....	20
2.5	Psychologie der Apokalypse II: Das dritte Element.....	21
2.5.1	Sehnsucht und Hoffnung.....	21
2.5.2	Die höhere Macht.....	22
3	Kleine Geschichte der Weltuntergangs I: Die Apokalypse Gottes.....	24
3.1	Weltuntergang als mythisches Motiv.....	24
3.1.1	Weltuntergang als Teil zyklischer Weltzeitalter.....	24
3.1.2	Elemente und Funktionen des Weltuntergangs in der Mythologie.....	26
3.2	Die jüdischen Apokalypsen.....	28
3.2.1	Ursprung im Prophetentum.....	28
3.2.2	Das Buch Daniel.....	29
3.2.3	Apokalypsen als literarische Gattung und Geistesströmung.....	30
3.2.4	Kennzeichen der jüdischen Apokalyptik.....	31
3.3	Die frühchristlichen Apokalypsen und die Offenbarung des Johannes.....	33
3.3.1	Der Einfluß der Judentums.....	33
3.3.2	Jesus als Apokalyptiker.....	33
3.3.3	Die geheime Offenbarung des Johannes.....	34
3.3.4	Heilsgeschichte im Dienst der Zeitgeschichte.....	36
3.3.5	Kennzeichen der christlichen Apokalyptik.....	37
3.4	Endzeitvorstellungen und apokalyptische Eschatologie im Mittelalter.....	38
3.4.1	Die Wirkung der Offenbarung des Johannes.....	38
3.4.2	Die Theologen und die Verdrängung der Naherwartung.....	39
3.4.3	Adso und der Endkaiser.....	40
3.4.4	Das Jahr 1000.....	42
3.4.5	Messianistische Bewegungen.....	43
3.4.6	Kennzeichen der mittelalterlichen Endzeitvorstellungen.....	45
3.5	Die langsame Entfernung Gottes.....	46

3.5.1	Martin Luther, Francis Bacon und das Ende der Enden	46
3.5.2	Francis Bacon: Ursachen statt göttlicher Zeichen.....	49
3.5.3	Das Projekt Zukunft.....	50
4	Kleine Geschichte des Weltuntergangs II: Das apokalyptische Erbe in der neuen Zeit.....	53
4.1	Die Wissenschaft und das Weltende.....	53
4.1.1	Ein neuer Blick auf die Erde.....	53
4.1.2	Kant und kein Ende aller Dinge.....	55
4.1.3	Fortschritt als säkularisierte Eschatologie?.....	57
4.2	Die neue Weltanschauung und ihre Folgen	58
4.2.1	Die Verselbständigung des rationalen Denkens.....	58
4.2.2	Die Transformation der Gesellschaft	59
4.2.3	Risiko als Haltung der Moderne	61
4.2.4	Die Erfindung der Zukunft.....	63
4.3	Der Mythos der Maschine.....	64
4.3.1	Die ambivalente Bewertung der menschlichen Fähigkeiten: Verheißung und Bedrohung.....	64
4.3.2	Die Maschine als Vehikel des Fortschritts.....	67
4.4	Der Fortschrittsgedanke als neues Geschichtsverständnis.....	69
4.4.1	Malthus: Fortschritt als Weg in die Katastrophe - und wieder heraus.....	70
4.4.2	Marx: Fortschritt als Weg zur Herrschaft des Proletariats.....	71
4.4.3	Das Gegenstück des Fortschrittskonzepts: Der Endzeitmythos.....	73
4.5	Die Veränderung des apokalyptischen Denkens.....	76
4.5.1	Populäre Weltuntergangsvorstellungen	76
4.5.2	Elemente des Apokalyptischen im säkularisierten Denken	79
5	Apokalyptische Erzählungen im Zeitalter der Massenmedien I: Drei historische Beispiele	82
5.1	Die Zeitung: Karl Kraus als einsamer Apokalyptiker.....	83
5.1.1	Die historische Situation: Die Stimmung vor dem Ersten Weltkrieg, Wien und die Fackel	83
5.1.2	Die apokalyptische Vision: Weltuntergang durch Technik und Zeitung.....	88
5.2	Das Schiff: Der Untergang der Titanic als variables apokalyptisches Zeichen	93
5.2.1	Die historische Situation: Bedeutung und Sicherheit der Schiffe um die Jahrhundertwende	93
5.2.2	Das apokalyptische Verlaufsmodell in der amerikanischen Berichterstattung über den Untergang	95
5.2.3	Die <i>Titanic</i> als variable apokalyptische Erzählung.....	99
5.3	Das Atom: Der Reaktorunfall von Tschernobyl als apokalyptische Warnung	102
5.3.1	Die historische Situation: Atom als umstrittenes Zeichen.....	102
5.3.2	Der Reaktorunfall von Tschernobyl in der Berichterstattung des <i>Spiegel</i>	107
5.3.3	Tschernobyl als apokalyptische Warnung.....	111
6	Apokalypse im Zeitalter der Massenmedien II: Theoretische Überlegungen	115
6.1	Die apokalyptische Erzählung aus medientheoretischer Sicht.....	115
6.1.1	Apokalyptische Zeichen aus semiotischer Sicht.....	115
6.1.2	Ein apokalyptischer Diskurs	117
6.1.3	Intertextualität	118
6.1.4	Interpretation und Entschlüsselung.....	119

6.1.5	Das Apokalyptische als subversive Wahrheit	120
6.1.6	Mediengesetze zur Berichterstattung über Katastrophen.....	121
6.2	Anlage der Untersuchung.....	123
6.2.1	Die Systematisierung des Begriffs der apokalyptischen Erzählung im massenmedialen Kommunikationskontext	123
6.2.2	Die Operationalisierung der Inhaltsanalyse	124
7	Apokalypse 1999: Zur apokalyptischen Befindlichkeit vor der Jahrtausendwende	128
7.1	Zukunftskonzeptionen: ein postutopisches Zeitalter.....	129
7.1.1	Minois´ Diagnose eines allgemeinen Pessimismus	129
7.1.2	Die neunziger Jahre als postutopische Zeit.....	131
7.1.3	Am Ende von allem: Endzeit als Dauerzustand.....	135
7.2	Die Frage nach Welt, Wirklichkeit und Gefahr	137
7.2.1	Postapokalyptische Zeit	137
7.2.2	Das Verschwinden der Welt in den Medien: Apokalypsen in der Hyperrealität	139
7.2.3	Die globale Überforderung	141
7.3	Befindlichkeiten in postapokalyptischer Zeit.....	143
7.3.1	Gefahrenblindheit und symbolische Verarbeitung.....	143
7.3.2	Der Habitus der Gleichgültigkeit	143
7.3.3	Hysterie	146
8	Hollywood verhindert Weltuntergänge: Katastrophenfilme der späten neunziger Jahre als apokalyptische Erzählungen	149
8.1	Armageddon und Deep Impact: Die Atombombe als apokalyptischer Held	150
8.1.1	Armageddon: Bruce Willis opfert sich für die Welt.....	150
8.1.2	Ist eine Geschichte vom Weltuntergang eine Geschichte vom Weltuntergang?.....	155
8.1.3	Deep Impact: Noch mehr Opfer für die Welt.....	160
8.1.4	Eine politisch korrekte Flutwelle	163
8.1.5	Die Umkehrung des Unumkehrbaren	164
8.1.6	Atom und Atom	166
8.1.7	Weltuntergangsfilm als leere Apokalypsen.....	167
8.2	Noch mehr Weltgefahr: Twelve Monkeys als apokalyptische Warnung.....	168
8.2.1	Twelve Monkeys: Der Kampf gegen die Virenapokalypse	168
8.2.2	Unbehagen an der Postapokalypse.....	170
8.2.3	Die Virenapokalypse findet nicht statt.....	173
8.3	Titanic revisited	174
9	V sprengt Berlin: Endzeitliteratur als innere Apokalypse.....	179
9.1	Explosion der Stadt: <i>Terrordrom</i> von Tim Staffel als gesellschaftliche Endzeitvision	179
9.2	Explosion der Seele: <i>Sex II</i> von Sibylle Berg als innere Apokalypse	185
10	Folgenlose Erschütterung: Der ICE-Unfall von Eschede	189
10.1	Der Zeitungsleser als Beobachter und möglicher Betroffener	189
10.2	Der entgleiste Zug und das versunkene Schiff: Zeitungen und Zeitschriften über den ICE-Unfall	190
10.2.1	Die Frankfurter Allgemeine Zeitung.....	191
10.2.2	Die Süddeutsche Zeitung	194
10.2.3	Die Tageszeitung.....	196

10.2.4	Die Boulevard-Zeitungen.....	198
10.2.5	Die Zeit	200
10.2.6	Der Spiegel.....	201
10.2.7	Focus.....	203
10.2.8	Zusammenfassung.....	203
10.2.9	Technikapokalypse?.....	205
11	Die Banalität der späten Zahl: Der Jahreswechsel 1998/99 als Anlaß zu apokalyptischer Spekulation	206
11.1	Vor der Jahrtausendwende: Zeitungen und Zeitschriften zur Jahreswende 98/99.....	206
11.1.1	Die Frankfurter Allgemeine Zeitung.....	207
11.1.2	Die Süddeutsche Zeitung	209
11.1.3	Die Tageszeitung.....	209
11.1.4	Die Ruhr Nachrichten	210
11.1.5	Die Woche	210
11.1.6	Stern	211
11.1.7	Der Spiegel.....	211
11.1.8	Zusammenfassung.....	213
11.2	Focus: "Geht die Welt unter?"	213
11.3	Bild: "1999 - das unheimliche Sternen-Jahr"	219
12	Schluß: Weltuntergang als Erlebnis.....	222
13	Literatur.....	226